

Первоначально либретто было рассчитано на одноактную оперетту, но к пражской премьере 1866 года она уже представляла собой двухактную оперу с разговорными диалогами. Пасторальный сюжет, яркие образы и красочные массовые сцены покорили публику. Однако, несмотря на успех, Сметана решил переработать сочинение в трехактную оперу: он внес изменения в либретто, добавил новые номера и заменил разговорные диалоги речитативами.

В окончательной, четвертой редакции «Проданная невеста» прошла в 1870 году в Петербурге под управлением Э.Ф.Направника (русского дирижера чешского происхождения) и в таком виде обрела мировую известность. Спустя два года в пражском издательстве «Художественный клуб» был издан клавир оперы: тираж был распродан в кратчайшие сроки.

Опера Сметаны пользовалась поистине народной любовью: еще при жизни композитора, в 1882 году, состоялось ее сотое представление, а к 1930-м годам их было уже около тысячи. И сегодня в Пражском национальном театре почти каждый месяц можно увидеть «Проданную невесту». Чешский историк и музыковед, академик Зденек Неedly (1878–1962) так объясняет эту популярность: *«Иностранец не в состоянии был бы понять, что можно извлечь, какие силы можно почерпнуть из невинной истории о Маженке и Енике, Кецале и Вашеке, но чеху говорил здесь сам дух народа, его высочайший завет, пронесенный сквозь все испытания истории: "не отчаивайтесь, будьте веселы, и тогда вы преодолеете..."*. "Проданная невеста" оказала, в особенности в эпоху борьбы за национальное существование, неоценимые услуги отечественным борцам тем, что вселяла в них радость и веру, необходимые для борьбы. Поэтому чехи с восторгом ходили на ее представления как раз в те периоды, когда им приходилось хуже всего».

Первое в истории Новой Оперы концертное исполнение шедевра Сметаны проходит в год 195-летия со дня рождения композитора.

Феликс Коробов, дирижер:

Когда приходишь в Новую Оперу, тем более на праздничные дни Крещенского фестиваля, хочется пошутить, просто получить удовольствие от красивой музыки, от жизни, незамысловатых сюжетов и остроумных шуток. Я стал искать такую оперу, на которой «отдохнули» бы и дирижер, и оркестр, а солисты могли бы с удовольствием, красиво, «вкусно» попеть. Вот тут и возникла мысль: «А почему бы не "Проданная невеста"?» Чудесная опера, давно у нас не идет. И это очень странно – ведь она сделана на высочайшем уровне.

«Проданная невеста» – цельное и многоплановое произведение. Обычно в этой опере акцентируют народный, этнографический элемент – «полька, скачка» и так далее. Совсем нет! Там есть прекраснейшие лирические страницы. Например, в партии Кецала почти подряд звучат две арии. Первая – буффонная, «миллион слов в секунду» – чешский язык к этому очень располагает. А через пять минут, после двух речитативов – совсем другая ария, лирическая, требующая мастерства кантилены. Великолепная инструментовка, абсолютная выстроенность формы. Возможно, поэтому «Проданная невеста» – исключительное сочинение во всем творчестве Сметаны.

КРЕЩЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В НОВОЙ ОПЕРЕ
«Главный дирижер»
15 января – 3 февраля 2019

Б. Сметана (1824–1884)

ПРОДАННАЯ НЕВЕСТА

Опера в концертном исполнении / 6+

Либретто Карела Сабины
(исполняется на чешском языке
с русскими субтитрами)

**Музыкальный руководитель
и дирижер**

*заслуженный артист РФ
заслуженный артист Республики Абхазия
лауреат премии «Золотая Маска»
лауреат премии города Москвы*
Феликс КОРОБОВ

Режиссер
Анна ЛЕВИЧЕВА

Хормейстер
Юлия СЕНЮКОВА

Солисты, хор и оркестр театра
НОВАЯ ОПЕРА

Продолжительность спектакля 3 часа с двумя антрактами

КоммерсантъFM93.6

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КЛУБ ДАЙК**

**Московская
ПРАВДА**

МАЯК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ
ЭКСПЕРИМЕНТ

ОРФЕЙ
99.2 FM

Действующие лица и исполнители:

Крушина, крестьянин

Артём ГАРНОВ

Людмила, его жена

Анна СИНИЦЫНА

Маженка, их дочь

лауреат международных конкурсов

Ирина БОЖЕНКО

Миха, богатый крестьянин

Отар КУНЧУЛИА

Гата, его жена

заслуженная артистка РФ

Ирина РОМИШЕВСКАЯ

Вашек, их сын

лауреат международных конкурсов

Александр ТЮПА

Еник, сын Миши от первого брака

лауреат международных конкурсов

Андрей ДАНИЛОВ

Кецал, деревенский сват

Алексей АНТОНОВ

Директор цирка

Антон БОЧКАРЁВ

Эсмеральда, танцовщица

лауреат международных конкурсов

Елена ТЕРЕНТЬЕВА

Индеец, комедиант

Андрей ФЕТИСОВ

Крестьяне, деревенская молодежь: парни и девушки. Артисты бродячего цирка – комедианты

артисты хора

Соло в оркестре:

кларнет

Андрей СУХАРЕВ

Ответственные концертмейстеры

Татьяна СОТНИКОВА, Маргарита ЯКУНИНА

Концертмейстеры:

Екатерина ГОЛЬЦОВА, Наталья КАЗАКОВА,

Анна СИТНИКОВА

Над произношением с певцами работали

педагоги школы чешского языка «Влтава» (VLTAVA)



Оператор субтитров **Мария ТИХОМИРОВА**

Достигнув расцвета в период Средневековья, Чехия на несколько веков утратила независимость: раздробленная страна находилась под властью Австрии, а затем Австро-Венгрии. Для чешского искусства, в частности, музыкального, это имело двоякие последствия. С одной стороны, имена чешских композиторов и исполнителей гремели по всей Европе. Среди них – «божественный богемец» Йозеф Мысливечек (1737–1781), чьи оперы завоевали огромную популярность в Италии; скрипачи и композиторы Франтишек Бенда (1709–1786), основатель немецкой школы игры на скрипке, и его брат Иржи Антонин (1722–1795), чьей музыкой восхищались В.А. Моцарт и Ф. Шиллер. Огромный вклад в развитие симфонического оркестра внесли Ян Стамиц (1717–1757), основатель знаменитой Мангеймской школы, и его сын Карл Стамиц (1745–1801). Но была и другая сторона медали – творчество чешских мастеров принадлежит не столько чешской, сколько австро-немецкой музыкальной традиции.

Подъем национально-освободительного движения в Чехии начался в середине XIX века, – прежде всего, в литературе и музыке. В этот период сформировались основы классического чешского искусства. Его «три кита» – писатель Ян Неруда (1834–1891), художник Йозеф Манес (1820–1871) и композитор **Бедржих Сметана (1824–1884)**.

Роль Сметаны в чешской музыке подобна роли М.И. Глинки в русской: композитор соединил в своем творчестве интонации народной музыки и классико-романтическую традицию. Активный общественный деятель, Сметана стремился охватить все области музыкальной культуры. Он занимался организацией концертной жизни столицы, публиковал свои музыкально-критические статьи в «Народной газете», руководил хоровым обществом «Глагол Пражский», преподавал в собственной музыкальной школе. Ему также принадлежит инициатива создания оперного театра в Праге: в 1862 году был открыт Временный театр, а в 1881 – премьерой его оперы «Либуше» – Национальный театр. Сметана осознавал, какая огромная ответственность лежит на нем: с 1866 года он был главным дирижером единственного в Чехии оперного театра.

«В музыке – жизнь чехов», – утверждал Сметана. И действительно, богатейший песенный и танцевальный фольклор играет огромную роль в его творчестве. Композитор вырос в семье, глубоко чтившей национальные традиции. Несмотря на тотальное господство немецкого языка, в доме Франтишека Сметаны, отца композитора, говорили только на чешском. Бедржих Сметана с детства был слышан о героях гуситских войн, а в юности даже принял участие в революционных событиях 1848 года. Важнейшая для него тема Родины нашла отражение в уникальном цикле шести симфонических поэм «Моя Родина», оперной, хоровой, камерной вокальной и инструментальной музыке. Более того: «Влтава», вторая поэма из цикла, считается неофициальным гимном Чехии.

«Проданная невеста» – вторая из девяти опер Сметаны. Ее по праву считают первой национальной классической оперой. Либретто принадлежит перу чешского писателя Карела Сабина (1813–1877). Активный революционер, Сабина был арестован за участие в событиях 1848–1849 годов и приговорен к смертной казни, однако его освободили по амнистии спустя несколько лет. Вскоре после этого он предложил Сметане либретто для его первой оперы «Бранденбургцы в Чехии», написанное на чешском языке, а затем и текст «Проданной невесты».

Краткое содержание оперы

Первое действие

Деревня в Чехии. На площади веселятся крестьяне. Только юная Маженка грустна: родители хотят выдать ее замуж за сына местного богача Михи, а она любит молодого Еника, у которого ни гроша за душой. К тому же, она совсем ничего не знает о возлюбленном. Девушка делится с ним своими переживаниями и просит раскрыть тайну его прошлого. Юноша рассказывает, что родился в зажиточной семье, но мать рано умерла, а мачеха выгнала его из дома. Еник и Маженка клянутся друг другу в любви и верности.

Появляются Крушина и Людмила, родители девушки, вместе с деревенским сватом Кецалом. Кецал напоминает Крушине о том, что тот задолжал Михе и обещал выдать Маженку за его сына. Любимый сын Михи и Гаты, Вашек – тихий, робкий парень, во всем послушный родителям. Но у Михи есть еще один сын, от первого брака. Правда, никто не знает, где он сейчас. Людмила замечает Маженку и спрашивает ее, хочет ли она замуж за Вашека. Девушка отказывается. Кецал обещает все решить.

Второе действие

В трактире мужчины нахваливают пиво. Еник произносит тост за любовь, но Кецал считает, что важнее всего – деньги.

На площади появляется Вашек – он глуповат, стеснителен и заикается. Он должен жениться, чтобы не расстраивать маму. К нему подходит Маженка и, пользуясь тем, что он не знает ее в лицо, пытается отговорить от свадьбы. Мол, у Маженки несносный характер, она любит другого, будет изменять супругу и в итоге вообще его отравит. Но такой замечательный юноша, как Вашек, легко найдет себе невесту; к тому же, есть другая девушка, которая его любит. Счастливый Вашек клянется, что откажется от свадьбы с Маженкой.

Тем временем Кецал рассказывает Енику о том, что у него на примете есть красивая и богатая девушка Бела, готовая выйти за Еника. Кецал предлагает плату за отказ от Маженки – 300 золотых. Еник соглашается, но ставит условие: Маженка выйдет замуж только за сына Михи. Все потрясены: какой позор – продать свою любимую за деньги!

Третье действие

На площади Вашек сетует по поводу своего несостоявшегося супружества. Неожиданно появляется цирковая труппа: гвоздем вечера станет дрессированный медведь. Вашек в восторге от комедиантов, особенно от прекрасной Эсмеральды. Вдруг к ним подходит Индеец и сообщает о том, что артист, играющий медведя, пьян. С помощью комедиантки директор цирка уговаривает Вашека сыграть «медведя». Вашек беспокоится, что мама будет против, но Эсмеральда уверяет его, что никто ни о чем не догадается, и обещает ему свою любовь.

Маженка не может верить в предательство Еника. В доказательство Кецал показывает договор. Тем не менее, девушка отказывается от свадьбы с Вашеком и решает выяснить у Еника всю правду. Получив от него утвердительный ответ, она больше не желает слышать никаких объяснений и грозит, что выйдет за Вашека.

Подошедший Кецал обещает выплатить 300 золотых, когда Маженка подпишет договор. Еник клянется, что уговорит ее это сделать. Девушка глубоко возмущена, но появление Михи и Гаты ставит все на свои места: Еник оказался старшим сыном Михи. Значит, они с Маженкой могут пожениться, да и деньги у Еника теперь имеются. Невеста радостно соглашается, а Кецал признает свое поражение. Родители Маженки убеждают Миху помириться с Еником. Все поздравляют молодых.

Феликс Коробов – заслуженный артист РФ и Республики Абхазия. Главный дирижер театра Новая Опера с 2004 по 2006 год. Главный дирижер Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (с 2004 года).

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу виолончели, по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» и аспирантуру по специальности «струнный квартет».

В Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко поставил спектакли: «Травиата», «Аида» и «Сила судьбы» (Дж. Верди), «Вертер» и «Манон» (Ж. Массне), «Медея» Л. Керубини, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Майская ночь, или Утопленница» Н.А. Римского-Корсакова, «Война и мир» С.С. Прокофьева, «Итальянка в Алжире» Дж. Россини и другие; балеты «Золушка» и «Каменный цветок» С.С. Прокофьева, «Татьяна» Л. Ауэрбах. Музыкальный руководитель и автор идеи серии музыкально-театральных проектов для детей и юношества в Музыкальном театре (С.С. Прокофьев, К. Сен-Санс, Б. Бриттен), симфонических концертов. В театре Новая Опера – музыкальный руководитель спектаклей «Норма» (В. Беллини), «Царская невеста» (Н.А. Римского-Корсакова); дирижер спектаклей «Севильский цирюльник» (Дж. Россини), «О Моцарт! Моцарт...».

Сотрудничал с выдающимися балетмейстерами: Дж. Ноймайером («Чайка», «Русалочка»), О.М. Виноградовым («Золушка»), Ю.Н. Григоровичем («Каменный цветок»). Дирижировал программой русских балетов в Гамбургском балете Дж. Ноймайера, музыкальный руководитель постановки балета «Спартак» А.И. Хачатуряна в Немецкой опере на Рейне (Дюссельдорф).

Гастролирует как дирижер и виолончелист. Сотрудничает с симфоническими оркестрами России, Германии, Финляндии, Италии, Китая и других. Главный приглашенный дирижер Оркестра государственного Эрмитажа («Санкт-Петербург Камерата»).

С 2007 года – художественный руководитель и главный дирижер Камерного оркестра Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. С 2017 года сотрудничает с театром Ла Скала: постановки опер «Онегин» (2017) и «Манон» (2018).

Андрей Данилов, тенор. С сентября 2013 года – солист Иркутского музыкального театра имени Н.М. Загурского.

В июне 2014 года Андрей Данилов стал лауреатом конкурса молодых вокалистов *BELVEDERE*, проходящего в рамках Международного фестиваля оперной музыки «Дыхание Байкала». В мае 2016 года певец стал обладателем первой премии в номинации «Мюзикл» VI Конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.А. Курочкина, в сентябре того же года – дипломантом I Международного конкурса вокалистов имени Фёдора Шаляпина в Уфе, который проходил в рамках XV Международного фестиваля оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе».

В 2017 – лауреат первой премии X Международного конкурса молодых артистов оперетты «ОпереттаLand» в Москве. В мае 2018 – лауреат II степени Международного вокального конкурса *Voci Dal Mondo* Ренаты Скотто в Турине. В июне того же года стал лауреатом специального приза Государственного академического Большого театра России, а также дипломантом на 37 Международном конкурсе оперных певцов имени Ганса Габора *Belvedere* (Юрмала, Латвия). В сентябре 2018 дебютировал в партии Альфредо («Травиата» Дж. Верди) в Городском театре имени Умберто Джордано (Фоджа, Италия). Обладатель Гран-При Международного конкурса теноров Фонда Елены Образцовой «Хосе Каррерас Гран-При». В 2018 году принял участие в Международном фестивале молодых исполнителей *OpernWerkstatt*.